

راه زندگي

Rah-E-Zendegi

1351 Westwood Blvd., #106, Los Angeles, CA 90024 - (310) 470-7007

سال بیست و هفتم، شماره ۱۱۴۷ - جمعه ۲۲ آذر ۱۳۸۷ - ۱۲ دسامبر ۲۰۰۸ - تک شماره ۱ دلار

1147 - Volume 27 No.1147 - December 12, 2008-\$1.00Tel:(310)470-7007

مانیا اکبری

و چهره های بسیاری از حوا



و هنر ویدیوی، مدرن داشته و در سال ۲۰۰۸ آثارش را در موزه هنرهای ظریف بوستون (امریکا) عرضه نموده است.

■ در فستیوال‌ها...

مانیا اکبری از سال ۲۰۰۴ در فستیوال‌ها و نمایشگاه‌های مختلف شرکت داشته است. در آن سال، در چند فستیوال سینمایی هنرش در زمینه سینما عرضه گردید، از جمله: فستیوال فیلم ونیز، فستیوال فیلم ونکوور، فستیوال حقوق بشر در اسپانیا، فستیوال فیلم «سائوپولو»، فستیوال فیلم «ای اف آی»، فستیوال فیلم «های فالز»، راجستر، نیویورک، فستیوال فیلم استکهلم، فستیوال فیلم بین المللی هند، فستیوال فیلم بین المللی باهامس، فستیوال فیلم حقوق بشر در «زاگرب»، فستیوال فیلم بین المللی «روتردام». در پی آن، در سال‌های ۲۰۰۵، ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ در این سو و آن سوی جهان در نمایشگاه‌ها و فستیوال‌های سینمایی معروف محلی و بین المللی شرکت کرده و به عرضه پدیده‌های ذوق و هنر خود پرداخته و مورد تحسین و تجلیل گسترده قرار گرفته است.

در این مدت جوایز و تقدیرنامه‌های متعدد دریافت داشته است. از جمله، در سال ۲۰۰۴ در جشنواره فیلم ونیز برنده بهترین فیلم سینمایی از «ونیز یا سینما دیجیتال»، جایزه بزرگ ژوری بخاطر شوق آزادی جشنواره فیلم باهامس، جشنواره فیلم گرمی داشت زنان سائوبولو، برنده و بهترین کارگردانی جشنواره فیلم دیجیتال بارسلون...

مانیا اکبری بخاطر هنر چندگانه و چشمگیرش در فیلمسازی، کارگردانی، بازیگری، ویدیو آرت، فتو آرت و نقاشی شهرت گسترده بدست آورده و چهره اش در رسانه‌های گروهی بین المللی بارها ارائه شده است.

■ غلبه بر سرطان

مانیا اکبری با بازی در «۱۰» اثر فیلمساز صاحب

«چهره‌های بسیاری از حوا»

این هنرمند ایرانی با هنر چندگانه چشمگیر در نقاشی،

فیلمسازی، کارگردانی و بازیگری

تازه‌ترین کارهای خود را در اروپا و آمریکا ارائه می‌کند...

■ آغاز کار

مانیا اکبری در ۲۲ سپتامبر ۱۹۷۴ در تهران زاده شده بقول خودش دانشجوی زندگی بوده است. از ۱۲ سالگی نقاشی را آغاز کرده و ضمن ادامه دادن به آن، از سال ۲۰۰۲ با بازی در فیلم «۱۰» کار عباس کیارستمی سینماگر سرشناس ایرانی به هنرنمایی در سینما پرداخته است. انتخاب عنوان «۱۰» بخاطر این بوده که پسرش ۱۰ سال داشته است.

۲۰۰۳، «گریستال» نخستین فیلم کوتاه خود را کارگردانی کرده، در سال ۲۰۰۴ به کارگردانی چند فیلم کوتاه همت گماشته و در سال ۲۰۰۷، فیلم «۱۰+۴» را کارگردانی نموده است. فیلم «۱۰+۴»، بخاطر این بوده که ۴ سال بعد از فیلم جلو دوربین رفته است.

از کوچکی به کارهای هنری علاقمند بوده، اولین نمایشگاه نقاشی که داشته در سال ۲۰۰۴ در نمایشگاه کاخ نیاوران در تهران بوده، بعد در سال ۲۰۰۶ نمایشگاهی در منزل شخصی خود، هم چنین نمایشگاه گروهی ایرانی در رم و نمایشگاه گروهی ایرانی در دهلی شرکت کرده، در ۲۰۰۷ در تهران نمایشگاهی از طرح‌های آزاد

روی جلد این شماره راه زندگی به «مانیا اکبری» هنرمند ایرانی با بهره مندی از چند هنر اختصاص یافته است. هنرمندی که شهرتش دروازه‌ها را در نور دیده و در این سو و آن سوی جهان هنرهایش مورد تحسین گسترده قرار گرفته است. شرکت در نمایشگاه‌ها و جشنواره که زمینه ساز دریافت جوایز ارزنده ای بوده، شهرت و محبوبیت این هنرمند ایرانی را گسترش چشمگیر بخشیده است.

از ۱۳ نوامبر سال جاری تا ۶ دسامبر نمایشگاه تازه ای از کارهای نقاشی او بنام «چهره‌های بسیاری از حوا» در گالری هنرهای زیبای Xerxes لندن برگزار شد که مورد استقبال فراوانی قرار گرفت.

در برگزاری این نمایشگاه چند ایرانی سرشناس هنردوست همکاری داشتند:

علی باقرزاده، گلی باقرزاده، شرلی القانین، دایانا خلعتبری، آوید کورس، ماندانا کورس، سعید کورس، علی رهبر و شبنم زرافشان... البته چند هنردوست غیر ایرانی نیز در این زمینه نقش ساز بودند.



درگیر شدن با سرطان، به فیلم کشیدن پیکار با این بیماری و بدست آوردن پیروزی...

تازه ترین کار مورد علاقه او از **Fatakiw**، کارگردانی دورگه ترک - آلمانی است که از ویژگیهای او شناخت خوب از زن و ماهرانه پرداختن به زندگی اوست. در هنر این کارگردان ترکیب دو فرهنگ محسوس است. مانیا اکبری در مورد عشق برداشت جالبی دارد. میگوید، عشق برای من سرعت را زیاتر می کند، مثل دو بال برای پرواز، احساس زندگی را پررنگ تر می کند، اگر عشق برای من سرعت را زیادتیر میکند، مثل دو بال برای پرواز، احساس زندگی را پررنگ تر می کند، اگر عشق نبود، حتما مرگ بود...

هنر جریان دارد. در آثار او، دغدغه ها و درگیری های عمیق زمان مطرح است. «فتوآرت» که روی **Canvas** (بوم نقاشی) در گالری به نمایش میگذارد، مکمل هنر تابناک او در سینماگری و نقاشی و تصویرگری است. در پسر ۱۶ ساله محصل و شاعر است، جلوه هایی از هنرمندی مادر به ودیعه گذاشته است، اما او می خواهد که پسرش خودش جستجوگر راهش باشد. از فیلم های مورد پسند مانیا اکبری از «خشت و آینه» کارابراهیم گلستان، «دونده» امیر نادری و «**Closo.up**» عباس کیا رستمی میتوان نام برد.

نام ایرانی عباس کیا رستمی، نوید بخش طلوع ستاره ای تابناک در هنر سینما بود. در سال ۲۰۰۴، با کارگردانی و همکاری در تدارک فیلمنامه و هم چنین همکاری در کار تولید «۲۰ انگشتان» که برنده جایزه بهترین فیلم در بخش دیجیتال جشنواره فیلم ونیز بود، حضور خود را در صحنه هنر بین المللی بیشتر تثبیت کرد. فیلم «۲۰ انگشت» بیانگر رابطه عاطفی زن و مرد و در ضمن گویای هنر چندگانه «مانیا» بود. در پی چنین موفقیت تابناکی، اکبری با یک چالش شخصی، بعد از تشخیص ابتلا به سرطان، رویاروی گردید.

پیکار خود بر ضد این بیماری را در فیلم «۱۰۰۴» به تصویر کشید، در شرایطی که مطمئن نبود زنده می ماند فیلم را تمام کند و یا نه... در این فیلم آنچه بر سر یک سرطانی - در حقیقت خود او - می آید، دردها و رنج ها، شیمی درمانی، برداشتن پستان ها، همه و همه را به روی پرده سینما آورده است.

فیلم «۱۰۰۴» در بسیاری از جشنواره های سینمایی راه یافت و جایزه بهترین را هم در جشنواره سینمایی «ناتز» و هم جشنواره فیلم «کراالا» بدست آورد.

مانیا اکبری با نمایش گسترده، فتو آرت، ویدیو آرت، عکس و فیلم هنر شگفت انگیز و مهارت سرشار در آثار سمعی و بصری نشان میدهد آنچه عرضه شده گویا هنر زیبای شیفته کننده با پیام های عمیق پر طنین درباره نقش زن در جامعه و رفتار جامعه با زنان در گذر هزاره ها که از اجتماعی شدن بشر گذشته بوده است. در هر کجای دنیا که بوده به زن پرداخته چون خودش زن است. به اعتقاد او، در فضای ایران سؤال بیشتر برای زن مطرح است.

■ ویژگی ها

هنر او در فضای زندگی، با بهره گیری از روانشناسی، به ویژه در پرداختن به زن و زن و