

یران‌ای‌ایی و ساده‌گرای‌ین دفتری‌مت‌ی‌لی‌ل

اصغر رمضانپور ی‌عل

ی‌فارس ی‌س ی‌ب ی‌ب



از محمد مصدق‌ی‌پرتره‌ا

در که تا سال 1357 ین دفتری‌مت‌ی‌لی‌ش در آمد. ل‌ی‌ار) در لندن به نمای‌زرکسز (خشا ی‌دو سال پس از مرگ او در گالر ین دفتری‌مت‌ی‌لی‌ها ی‌نقاش شود یران محسوب می‌انه در ای‌ا ساده‌گرای‌ی‌ست‌ی‌مال ین‌یم ی‌انگذاران نقاش‌ی‌بود از بن‌ران استاد هنر دانشگاه تهران‌ای

ود. به‌ار حساس بی‌ش بس‌ی‌داند: "او در کار‌ها ی‌زنانه م‌ی‌سادگ ی‌نوع یرا دار ین دفتری‌خانم مت‌ی‌کار‌های‌ای‌تان‌ی‌نقاش و مجسمه‌ساز بر ی‌ندا عامری‌ش ش از پنجاه سال‌یت بی‌استوار بود. او با جد‌ی‌ی‌دگاه‌های‌ست با دی‌ک هنرمند فم‌نی ی‌واقع ی‌عناخدا و گل‌ها را دوست داشت و به م‌ی‌زی‌طرز شگفت‌انگ کنم او به ی‌کرد. من فکر م‌ی‌استفاده م‌ی‌د به شکل فوق‌العاده‌ای‌ساده به خصوص رنگ سف‌یم و و فرم‌های‌ملا ی‌کرد و از رنگ‌ها ی‌نقاش‌ی‌اپ‌ی‌پ "نمی‌ب ی‌او م‌ی‌را هم در کار‌ها ی‌ی‌غم و درونگرای‌ی‌بود البته من نوع ش‌یق اش به صلح در کار‌های‌دنبال نشان دادن علاقه عم

کند و ی‌ف م‌ی‌را زنده و پر نشاط توص ین دفتری‌داند و آثار مت‌ی‌زنانه م‌ی‌شگامان نقاش‌ی‌را از پ ین دفتری‌مت‌ی‌لی‌ل، ی‌گلستان، منتقد هنر ی‌لی‌ل کند ی‌سه م‌ی‌او مقای‌مت‌ساده و صمی‌ها را با شخص ی‌نقاش ی‌سادگ

کرد و یز میب رنگ ها تا حد ممکن پرهی کرد و از ترک ی تخت استفاده م ی ساده است او از رنگ ها ی آغاز گر کار ها ی یه خانم گلستان " ل به گفت " کرد ی ش ساده نقا یل ی توان خ ی اد داد که می گران ی کرد و به د ی م ی ساده نقاش ی موجود در خانه و با فرم ها ی ای مانند اش ی ساده زندگ یل ی موضوعات خ

ست که در لندن ا ی ن دفتری خانم مت ی شگاه فردین نمای دهد نخست ی ش از انقلاب و پس از انقلاب هنرمند را نشان میز رکسز که آثار دو دوره پ ی گالر الج هنرد در لندن درس خواند و سپس به کی تا 1959 در مدرسه هنر اسل ی 1956 در فاصله سال ها ی ن دفتری او بوده است. خانم مت ی شاستگاه هنر نقاش کامبرول در لندن رفت



یری پذیه او نشان دهنده تاتی ا بود و آثار اولی تان ی در بر یستی مال ی ن ی م ی همزمان با شکل گرفتن سبک نقاش ی ن دفتری آموزش خانم مت ی سال ها را به عنوان یستی مال ی ن ی م ی نقاش ، یستی مال ی ن ی د برولوک و جان گراهام است. فرهنگ میوی مانند د یستی مال ی ن ی م ی شگامان نقاش ی او از آثار پ دهد ی به کار گرفته در اثر را به حداقل ممکن کاهش م ی ا ، شکل ها ، خطوط و بافت های کند که تعداد رنگ ها ، اش ی ف می تعری نقاش

زرگ خود دکتر محمد مصدق در سال 1335 از چهره پدر ی ن دفتری است که خانم مت ی ر ی شگاه لندن ، تصوی ش گذاشته شده در نمای از آثار به نما ی کی دیروز اروپا را در آن د یستی مال ی ن ی م ی نقاش ی ها ی ژگی توان و یده و به خوب می کش

از ی گیری به همراه گروه د ی ن دفتری مت ی ها ی ش گذاشته شد. در سال 1344 نقاش ی در سال 1340 در دو سالانه تهران به نما ی ن دفتری آثار مت ی نخست ش در آمدی کا به نمای در آمری نشگاه کلمبدر دا یران ی ا ی نقاشان نوگرا

تا 1976 جهان به نمایش درآمده است. در فاصله سال‌ها از شهرهای اری در بس‌یگر آثار در مجموعه فرح پهلوی به همراه دین دفتری از آثار مت‌ی‌برخ
در اروپا برگزار شده است. دین دفتری‌شگاه از آثار مت‌یشش نما 1991

ان مردم‌ی‌م دین دفتری‌ز او از گفت و گو با رسانه سبب شده است تا مت‌ی‌و پره دین دفتری‌ه تواضع خانم مت‌ی‌خانم گلستان معتقد است که روح
کاهد یران نم‌ی‌ایت و نقش او در نقاش‌ی‌از اهم یرین امر چی‌ناشناخته بماند اما

راحت یریل‌ی‌خی‌برگزار نکرده است گفته بود: "اجازه بده یشگاه‌ی‌ست نمان که 10 سال ای‌در باره ای‌در پاسخ به پرسش دین دفتری‌مت یریل
".کنم یرخواستم نقاش یرم نداشتم. فقط می‌ش کارهای نما یرا یرزه ای‌م که انگ‌ی‌بگو

ل‌در لندن برگزار شدی‌شگاه آثار او از 17 تا 28 آوری‌س درگذشت و نمای‌در پار یر سال 1386 در هفتاد سالگ دین دفتری‌مت یریل