

آلبوم عکس: نقاشی های حسین خسروجردی در لندن

حسین خسروجردی یکی از هنرمندان ایرانی است که پس از انقلاب ایران در سال 1357 به سازمان دهی فعالیت های هنری

آلبوم عکس: نقاشی های حسین خسروجردی در لندن

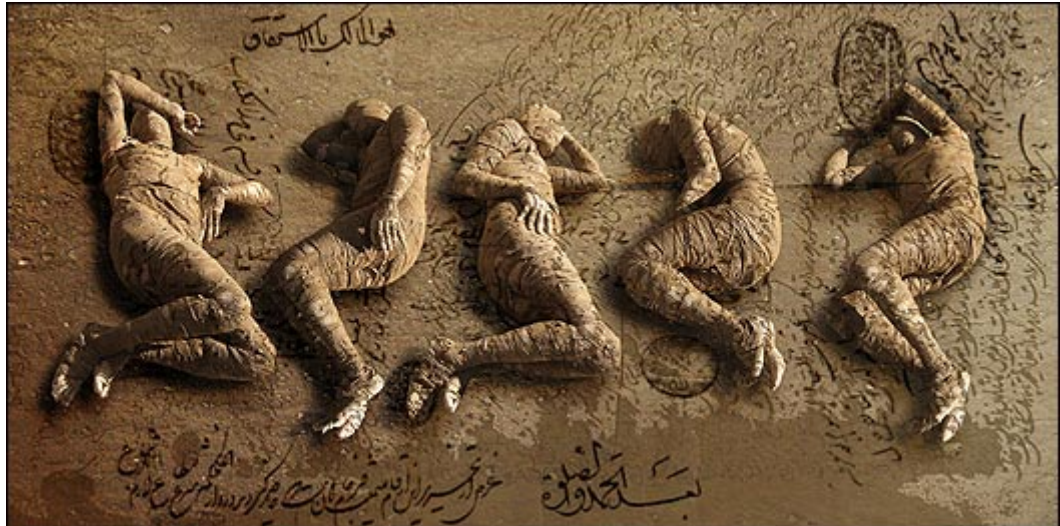
حسین خسروجردی یکی از هنرمندان ایرانی است که پس از انقلاب ایران در سال 1357 به سازمان دهی فعالیت های هنری



برهنگی و پوشش در آثار حسین خسروجردی

علی اصغر رمضان پور

بی بی سی فارسی



حسین خسروچردی، نقاش ایرانی نگاه غالب در آثار تازه خود را تلاش برای جستجوی معنویت زمینی در برابر معنویت آسمانی

به گفته آقای خسروچردی کارهای به نمایش در آمده در گالری خشیایار (زرکسنز) در لندن به رابطه میان انسان و

حسین خسروچردی یکی از هنرمندان ایرانی است که پس از انقلاب ایران در سال 1357 به سازمان دهی فعالیت

حوزه اندیشه و هنر اسلامی که در سال های بعدی به سازمان تبلیغات اسلامی ملحق شد یکی از مراکز اصلی

نخستین تحول در دوره جدید آثار خسروچردی رها شدن از پوشش و لباس است.

لباس و پوشش نمایانگر وابستگی فرد به شرایط زمانی و مکانی انسان است در حالی که هنرمند گاه برای نشان



خسروجردی به کارگیری نماد انسان بانداژ شده را در آخرین کار های خود به بانداژ شدن در لایه ای از خاک تغییر داده

او معتقد است که برگزیدن پوشش خاک نوعی محافظت از انسان و اصالت اوست.

دیدن آدمی به عنوان حاصل خاک و زمین در هنر معاصر ایران پیش از این هم دیده شده است و نشانه های آن در

یکی از آثار به نمایش در آمده خسروجردی نمایشی از قربانی شدن مسیح است که بازسازی یک اثر مربوط به قرون

او در گفت و گوی با بی بی سی تصویر کردن مسیح هنگام عروج با رنگ خاک را نمادی از بازگشت او به زمین و نوعی

یکی دیگر از آثار خسروجردی که آشکارا تحت تاثیر آثار کلاسیک نقاشان اروپایی است تصویر انسان در جستجوی پیوند

آنچه آثار تازه خسروجردی را از نظر منتقدان قابل توجه ساخته برگزیدن انسان تصویر شده او از یک انسان بومی به